

LORSQUE RECYCLAGE BIME AVEC

"LUTHERIE SAUVAGE"

Fransquet Simon

Kintziger David

"Imaginez un monde sans télévision, sans ordinateur, sans MP3, sans artifices modernes qui bien souvent nous collent dans une certaine passivité... un monde où il ne nous resterait que nos déchets, nos ordures... que faire alors?"

En fouillant dans notre imaginaire ainsi que dans notre cave, garage, poubelle, grenier et pourquoi pas chez nos amis voisins; nous allons récupérer toutes sortes de vieux objets abandonnés, de bidules en tous genres capables de produire un son sympa.

Ajoutons à cela de la créativité, de l'originalité et une bonne dose de travail et de recherche afin de réinventer de nouveaux instruments de derrière les fagots !!

Bienvenue à tous et à toutes dans cet univers farfelu et inépuisable qu'est la lutherie sauvage, où vont se côtoyer théâtre, mise en scène, improvisation, musique, recyclage, bricolage et construction.

Organisation de l'atelier

- Formule d'une semaine complète avec un concert d'environ 1 heure + prise en charge & ateliers + création d'un mini-spectacle avec les enfants ou enregistrement d'un CD.
- Formule de 10 demi-journées avec création de spectacle incluse.
- Formule «journée découverte» avec mini-spectacle et création d'instruments basiques.

Âges : de 6 à 9 ans
de 9 à 12 ans
de 12 à 17 ans
de 18 à 118 ans

Il existe un module de formation spécifique pour adultes, enseignants, régents, éducateurs dans le cadre de leur formation. (*annexe 1 page 7-8*)

Nombre de participants : minimum 6 et maximum 18

(A l'exception des grandes classes de plus de 20 élèves accompagnées du titulaire enseignant-éducateur)

Formateurs et intervenants :

Simon Fransquet et David kintziger (*CV annexe 2 page 10-17*)

Partenaires externes :

Visite chez Intradel, Musée de la Musique à Bruxelles, Maison de la Pataphonie, etc.
(annexe 3 page 18-21)

Local/lieux spécifiques :

Un local avec une bonne isolation sonore où le travail du groupe ne risque pas de déranger l'entourage.

Langue(s) d'enseignement : le français et l'anglais

Prérequis : (si spécifiques)

Une légère connaissance en musique est la bienvenue mais pas indispensable !



Répartition des heures :

L'organisation de la grille horaire des ateliers est à définir en fonction de la demande.

Aspects pédagogiques et didactiques

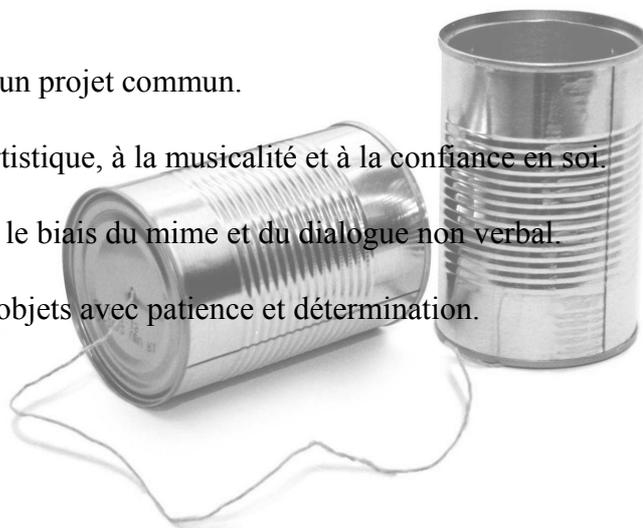
Objectifs primaires :

- Mise en place d'une synergie de groupe
- Confection d'instruments divers
- Création musicale et scénographique
- Réalisation d'un spectacle ou d'un enregistrement live



Objectifs secondaires :

- Initier les enfants à la découverte du son et à l'imaginaire par le biais du recyclage et de la musique dans tous ses états.
- Développer chez les jeunes stagiaires le sens de la créativité ainsi que des responsabilités en matière d'environnement.
- Utilisation des sonorités du corps avec prise en charge autonome de chaque élève face aux difficultés rencontrées lors des exercices proposés.
- Ouvrir l'esprit des participants à la création collective et à partager ensemble leurs univers respectifs dans un souci de respect.
- Échanger et partager sa culture au sein d'un projet commun.
- Éveiller les participants à la sensibilité artistique, à la musicalité et à la confiance en soi.
- Apprendre à communiquer ensemble par le biais du mime et du dialogue non verbal.
- Recycler, fabriquer et trafiquer de vieux objets avec patience et détermination.



Construction (annexe 4 page 22-26)

Selon les niveaux d'engagement des personnes titulaires des groupes et le matériel récupéré, plusieurs instruments sont à prévoir selon les difficultés liées aux tranches d'âges

De la flûte à bec à la cornemuse, des maracas au métallophone en passant par les percussions basiques pour évoluer vers le steel-drum de 1er choix ...tout est possible !!

Production

Spectacles et/ou enregistrement live d'un CD.

Coût et financements

Grande formule à 1650 euros pour 2 animateurs durant 5 jours (*annexe 5 page 27-29*) avec un concert de « Simda pataphonia » inclus dans le programme.

Petite formule à 825 euros pour 1 animateur (maximum 9 personnes).

Concert de « Simda Pataphonia » à 300 euros.

Formule « journée découverte » (*annexe 5 page 27-29*) à 420 euros avec un concert de « Simda Pataphonia » inclus.

Assurances

A la charge des institutions en tenant compte des assurances familiales.

Activités complémentaires à prévoir (annexe 3 page 18-21)

Visites Intradel, musée de la Pataphonie à Dinant, musée de la Musique à Bruxelles (MIM), brocantes, armée du salut,...

Fournitures et matériel utilitaire

A fournir par l'employeur :

Ponceuses / papier de verre

Foreuses / visseuses

Scie sauteuse, scie à main (bois / métaux)

Dremel, Disqueuse

Set de tournevis divers / Cutter / ciseaux

Gants de sécurité / lunettes de protection / Salopettes / Bouchons pour oreille / tissus

...

Liste de base de suggestion d'objets à récupérer par les partenaires organisateurs et participants.

Par exemple : caves, greniers, voisinage, famille etc. (*annexe 6 page 30-32*)

Un arrangement est possible entre les animateurs et l'employeur pour la mise à disposition de certains outils.



Déroulement de la semaine de stage

Jour 1 (lundi) :

Matinée :

- La journée commencera par un **concert de «Simda Pataphonia»** (*annexe 7 page ...*) où les stagiaires pourront **découvrir** de manière ludique l'univers de **la lutherie sauvage** et les sonorités qui le caractérisent. Ils pourront également se familiariser avec certains instruments qu'ils construiront lors du stage.
- Suivront une **prise de contact** et la **présentation des animateurs** ainsi que **de chacun des participants**, puis une **description des instruments entendus** et une **initiation adaptée à la physique du son**.
- Les stagiaires seront ensuite invités pour une **série de jeux rythmiques, musicaux et théâtraux** afin de créer une **synergie de groupe**. Un travail sur les **sonorités des différentes parties du corps** et sur la **création de « pattern rythmiques »** sera mis en place. Ceci constituera le **« Rituel d'initiation » journalier** qui établira les bases du spectacle qui sera réalisé en fin de semaine .

Après-midi :

- **Apprentissage** ludique et interactif **des différentes familles d'instruments** (vent, cuivre, cordes pincées / frottées / frappées, percussions, idiophone...) et découverte des instruments les plus rares et insolites (passage éventuel de vidéos illustratives).
- La fin de l'après-midi sera consacrée à la **création d'un petit instrument simple** par chacun des stagiaires (Mirliton, Maracas, Guiro, Clave...)

Jour 2 (mardi) :

Matinée :

- La journée commencera par le **« rituel d'initiation »** établi la journée précédente **avec certaines complexités ajoutées**.
- La fin de matinée sera consacrée à la **création d'un ou plusieurs petits instruments simples** par chacun des stagiaires.

Après-midi :

- Elle sera consacrée à la **conception d'instruments plus délicats** par groupe de 3 ou 4 stagiaires puis à un travail spécifique sur leur utilisation.
- La fin de l'après-midi sera employée à l'**utilisation de tous les instruments construits et à la composition de petites pièces musicale collectives**.

Jour 3 (mercredi) :

- **Sortie ou visite d'un musée** (*annexe 3 pg 16-19*)
- Si cela n'est pas possible pour une quelconque raison, nous procéderons au **visionnage d'un film sur le thème de la lutherie sauvage et/ou du recyclage** (Ex: Le film de Stomp « Out Of Loud » et/ou des courts métrages tel que « Music for one apartment and six drummers ») **suivi d'un débat et d'un « brainstorming » qui aboutira sur une première mouture d'idées de spectacle**.



Jour 4 (jeudi) :

Matinée :

- Rituel d'initiation journalier enrichi de nouveaux exercices.
- Suivi de la **construction d'autres instruments plus complexes** par groupes de 3 ou 4.

Après-midi :

- **Utilisation en groupe de tous les instruments construits et finalisation des petites compositions** incluant les patterns rythmiques intégrés lors du « rituel d'initiation ». La **création du spectacle** ainsi qu'un travail de **scénographie** sera mis en avant.
- **Décoration des instruments** (utilisation de bombes de couleur, de pochoirs et/ou de papiers collés).

Jour 5 (Vendredi) :

Matinée :

- **Peaufinage des morceaux composés la veille et finition du spectacle.**
- Enregistrement live d'un CD.

Après-midi :

- **Présentation du spectacle** devant un public extérieur sur une petite scène éventuelle (à prévoir par les organisateurs).
- Petit goûter éventuel !

Pour les stagiaires plus âgés :

Un module plus **abouti** sur la **physique du son** sera ajouté à l'emploi du temps ainsi qu'un **travail plus poussé sur l'utilisation des instruments, l'harmonie et la composition (notions de base !)** Une demi-journée sera consacrée à l'emploi **des outils et matériaux dangereux avec des conseils de sécurité stricts !**

Pour la formule « Journée découverte » :

Pour commencer, un **concert de « Simda Pataphonia »** (*annexe 7 page 32*)
Suivront une présentation sommaire du projet, un échange avec les étudiants et des **ateliers de construction de petits instruments** simples tout public.



Proposition dans le cadre universitaire :

Les ateliers culturels se fixent pour mission de participer à une meilleure intégration de la culture au sein des cursus universitaires. Ils permettent aussi aux étudiants de découvrir des champs d'expérimentation, de réflexion et de création. Depuis plusieurs années déjà, cette option de formation est ouverte à l'ensemble des hautes écoles de la Province de Liège (Conservatoire Royal, ULG, etc.). Encadrés par des doctorants ou des étudiants de seconde année de Master, cet atelier présenté cette année scolaire 2010-2011 offrira ainsi une plate-forme de rencontres et d'échanges pluridisciplinaires. Un grand nombre d'étudiants issus de toutes les filières universitaires pourront bénéficier de ce module original.

Le Concentré

Le moment du Concentré d'ateliers concrétise le point culminant d'un travail de sensibilisation et d'initiation aux arts et leurs pratiques qui s'effectue sur tout un semestre et qui se conclut par la présentation publique de créations et de productions artistiques.

Hautes écoles, salles de concerts, centres culturels, Musée de la région Wallonne, Mamac, le Forum, etc., autant de lieux possibles pour la présentation annuelle de fin d'ateliers.

- **Lutherie sauvage** / par *David Kintziger & Simon Fransquet*, pédagogues musicaux et plasticiens, musiciens pluridisciplinaires, compositeurs et surtout créateurs d'instruments les plus fous !!

« Les étudiants de cet atelier vont devoir récupérer des objets laissés à l'abandon pour en faire des objets sonores susceptibles d'être utilisés durant leur cursus ».

Activités d'enseignement et d'apprentissage pour adultes

Présentation sommaire de l'atelier et de son déroulement :

A) Mise en place d'une synergie de groupe par le biais du rythme (Clapping, polyrythmie, podorythmie, borborygmes & chant)

Utilisation des sonorités du corps, de la bouche et des mains en vue d'une création collective.

B) Conscientisation des mouvements du corps et de l'importance de la stature et de l'ancrage au sol.

C) Utilisation du langage non verbal et prise de conscience de l'espace comme moyen d'expression.

H) Apprentissage du positionnement de la voix et de l'économie de nos ressources sonores pour une meilleure gestion dans le contexte professionnel (prise de parole lors des cours, conférences, etc.)

D) Brainstorming et propositions créatives autour du sujet de la lutherie sauvage.

E) Création de plusieurs instruments originaux, basée sur différents critères liés aux difficultés techniques rencontrées sur le terrain.

F) Méthodologie récapitulative, découverte et exploitation des divers registres sonores propres aux objets créés.

G) Exploitation de différents rythmes créés par les participants en début de stage en vue de l'élaboration d'un projet mélodique polyphonique.

H) Mise en place d'une scénographie avec possibilité d'utiliser la danse et le mime comme moyen d'expression direct et efficace.

I) Évaluation collective à l'issue de chaque atelier (Feedback).

OBJECTIFS & COMPETENCES

RENCONTRE DE DEUX UNIVERS : DE L'ENSEIGNANT A L'ENFANT

- Éveiller la confiance en soi et l'autonomie
- Promouvoir l'investissement et la progression personnelle dans un esprit de travail d'équipe et de dépassement de soi !
- Développer et améliorer la gestion de conflit et la tolérance par le biais de l'art et de la musique.
- Impliquer les participants dans un projet créatif communautaire susceptible d'attiser chez eux un autre regard, une autre démarche dans leurs futurs métiers et carrière professionnelle.
- Approfondir ma soif de connaissance et me permettre de visualiser au mieux mes forces et mes faiblesses.
- Cultiver la créativité qui sommeille en chacun de nous.
- Permettre aux stagiaires de produire de nouvelles sources d'innovations par le biais de cette coopération collective.

Supports

Une prise de note est la bienvenue durant l'atelier ainsi que quelques recherches judicieuses & critiques à effectuer sur le Web (travail à domicile).

Ressources humaines et physiques

C'est en étant amené à travailler en équipe sur un projet musical d'envergure que les participants vont découvrir un certain type de dynamisme propre aux aboutissants artistiques pour lesquels ils ont opté. Le résultat obtenu étant plus éloquent qu'un cours !

Fransquet Simon

Rue Large, n° 62
4032 Chênée
Gsm : 0494.78.79.72
Date de naissance : 23 mai 1987



Domaines :

- Musicien, plasticien, guitariste, compositeur et arrangeur, luthier sauvage, pédagogue.

Formation :

- 08-10 : 2 ans au Jazz Studio d'Anvers.
- 07-08 : 1 an à l'Institut de Musique et Pédagogie (I.M.E.P.), Namur.
- 06-07 : 1 an au Conservatoire Royal de musique de Liège.
- 05-06 : Obtention du Certificat d'enseignement secondaire supérieur (C.E.S.S.) à l'Institut Saint-Luc Secondaire de Liège en section technique de transition (art de l'espace).

Expériences :

- Guitariste depuis l'âge de 11 ans (étude suivie avec différents professeurs en classique, jazz, rock, blues... notamment avec Hughes Kolp, Quentin Liégeois, Fabien Degryse, Victor Da Costa, Karim Baggili...)
- Expérience dans le domaine des arts de l'espace ; croquis, peinture, gravure, sculpture (Institut Saint-Luc Secondaire de Liège)
- animateur d'atelier guitare au Centre Communal des Jeunes de Chênée (C.C.J.C) depuis 6 ans.
- Professeur de guitare à la Maison des Jeunes de Jupille depuis 3 ans.
- Professeur de guitare au Petit Conservatoire du Brabant Wallon depuis 2 ans.
- Création et programmation de spectacles, concerts et différents événements artistiques
- animateur de stages musicaux en tant que professeur de guitare et de musique d'ensemble ;
 - Plusieurs stages de guitare, musique d'ensemble, rythme et formation musicale au Centre Communal des Jeunes de Chênée (C.C.J.C.)

- Animateur de stages musicaux (Lutherie sauvage et création d'instruments à base d'objets de récupération) ;
 - Stage en maison de jeunes avec le Plan de Prévention de Proximité (P.P.P) de Blegny et création d'un spectacle présenté au festival Enfanfare de Blegny.
 - Stage dans différentes écoles primaire avec les Ateliers d'Art Contemporain (A.A.C.)
 - Stage avec l'Asbl Article 27 à l'Esp@ce Lecture de Droixhe et enregistrement d'un CD.
- Organisation de concerts et de festivals au C.C.J.C et C.C.C. (Zik festival, Festival Déchaîné, Fool Part Festival).
- Membre du Conseil d'Administration du Centre Communal des Jeunes de Chênée (C.C.J.C.) depuis 6 ans.

Stages et formations complémentaire

- Juillet 2010 : Stage de Jazz à l'Académie Internationale d'été de Libramont avec *Fabien Degryse* à la guitare, *Victor Da Costa* en ensemble brésilien ainsi que Maître *Tshamala Mufubela* à la polyrythmie.
- Septembre 2010 : Formation de lutherie guitare chez le luthier *Renzo Salvador* et conception d'une guitare classique 8 cordes.

Divers :

- Langues pratiquées ; Français (langue maternelle), Anglais.
- Contact facile, souriant, dynamique.
- Connaissances informatiques ; Utilisation régulière de programmes d'éditions musicale, de sampling et d'enregistrement studio (Reason, Cubase ...)

Passions et hobbies :

- Compositeur, arrangeur, chanteur et guitariste dans différentes formations tels que :

Chapeaux bas ; groupe de musique folklorique avec *Joachim Loneux* (accordéon diatonique, cajón et chant), *Maxime Kempeneers* (accordéon diatonique et chant), *Zoé Pireaux* (Flute traversière et chant), *Boris Valle collado* (Basse et chant) et *Vincent Durieux* (Batterie) et *Simon Fransquet* (Guitare et chant).

Le Quintette world-jazz : composition et arrangements de *Fransquet Simon*.

Le Duo « Simda Pataphonia » : musique écrite et improvisée avec des instruments créés à base d'objets de récupérations

David Kintziger et *Simon Fransquet*.

- Multi-instrumentiste et luthier sauvage.
- Passion pour l'art en général : peinture, musique, cinéma, Bande dessinée...
- Concerts de tous styles (musique classique, jazz, folk, blues, rock...)

Site internet :

- www.myspace.com/fransquetsimon

Curriculum Vitae

Plasticien – Musicien – Pédagogue



Kintziger David
Boulevard Fosse Crahay 50
4000 LIEGE
Tél. : 0495/23 09 15
alkimad@hotmail.com

Né à Messancy
Le 28 mai 1973
Belge – Célibataire

Etudes / diplômes

- Juin 2003 Certificat de l'académie de jazz Marcel Désiron d'Amay
(grande distinction)
- Juin 1996 Certificat d'Aptitude Pédagogique (CNTM Jonfosse, Liège)
- Juin 1995 Graduat en Arts Plastiques
(illustration-BD à Saint-Luc, Liège)
- Juin 1992 Certificat d'Enseignement Secondaire Supérieur
(Arts Plastiques à l'ISMA)
- Août 1992 Diplôme de Formateur / Animateur socio-culturel
reconnu par l'Institut Centrale des Cadres de la FNP (Gilly)

Expérience professionnelle

- Février 2010 Projet de création musicale à l'école de commerce *HEC-ULG* dans le cadre du
Portefolio des compétences 2010-2011.
- Juillet -Août
2010 Encadrement et animation d'ateliers pluridisciplinaires & musicaux pour jeune
public aux Ateliers d'Art Contemporain, à la Province de Liège et au CCJ de
Chênée (*Vacances actives, Les pros du studio, Combo hip-rock, Nous sommes
tous une bande de ciné, Lorsque recyclage rime avec lutherie sauvage, Création
d'un CD...*)

- Mars / Avril 2010 Création musicale pour une pièce de théâtre contemporaine intitulée « De dimanche en dimanche » de *Denise Bonal*, mise en scène par *Nicolas Philippe*, en partenariat avec le Service Culturel de la Province de Liège & les Tréteaux de Viosaz.
- 2006 -2010 Musicien-comédien pour « Petit Citoyen Grandes Histoires » avec l'asbl *Et si , les Territoires De La Mémoire* et le *CAL*.
- 2005 -2010 Professeur de guitare-basse / direction artistique de combos pop-rock au Centre Communal des Jeunes de Chênée (ateliers hebdomadaires et stages de vacances).
- 2004 -2010 Conteur professionnel et musicien polyvalent pour l'asbl « La source » et la compagnie de théâtre « le Loup qui strouke ».
- 2002 -2010 Animateur socioculturel vacataire pour le Service Jeunesse de la Province de Liège (ateliers musicaux à l'Institut Beeckman, l'ESAS, formation en lutherie sauvage à l'Espace Belvaux, initiation aux arts plastiques dans diverses institutions régionales...)
- Sept 2008 Figurant, comédien-musicien dans le film de *Stijn Coninx* « Soeur Sourire » sous le scénario de *Chris Vander Stappen* avec *Cécile de France*.
- 2008 Illustration sonore et composition musicale pour divers films d'animations dont « A la sueur du canal » réalisé par l'*atelier Graffiti, Caméra Etc* et le *Collège St. Louis* d'Houffalize, avec la collaboration de *Marie Gillain* à la voix.
- 2007-2008 Musicien pédagogue pour l'Institut Don Bosco en collaboration avec les professeurs de français et titulaires des classes de secondaires inférieures. Atelier hebdomadaire « DonBo'Slam » et création d'un CD sur la thématique de la langue française dans tous ses états.
- 2006 -2008 Projets pédagogiques pour les Ateliers d'Art Contemporain et la bibliothèque des Chiroux (création et mise en scène de plusieurs spectacles : *La fureur de lire 2006-07-08, Liège ville des mots 07, le cortège des cultures 07, Odyssée Théâtre 08...*
- Animation d'ateliers au sein du Plan de Prévention de Proximité (P.P.P.) de Blegny et création d'un spectacle présenté au festival *Enfanfare* de Blegny.
- 2006 -2007 Contrats 'Lecture' à la bibliothèque centrale des Chiroux-Croisiers (Contes en musique pour l'enseignement primaire à l'Enfantine)
- 2003 -2007 Composition de musiques de films pour différents monuments du cinéma muet tels que « Greed » d'*Heinrich Von Stroheim* dans le cadre des *Classiques du Churchill*, « Les hommes, le dimanche » de *Robert Siodmak*, « Never Weaken » d'*Harold Lloyd*...
- 2006 3^{ème} place en représentation de la Belgique au concours international de musique de film «Strade del cinema» avec le *Baptiste Vaes Duo (Projet Obstinato)*

- 2005 -2006 Encadrement, gestion et direction artistique de groupes pop-rock au festival « Existe » mis en place par le S.J.P.L.
- Animations pluridisciplinaires pour diverses maisons de jeunes & de quartiers (Engis, Sclessin, Hermée, Vivegnis, Chênée,...)
- 2002 -2010 Gestionnaire de projets dans diverses écoles de la région liégeoise : création d'instruments de musique (Pataphonie), découverte et initiation au théâtre chez les petits, approche thérapeutique et développement au langage du corps par la danse et le rythme.
- Création de musique de spectacles en groupe, approche de la scène et séminaire « workshop » sur la confiance en soi,...
- 2001 -2002 Professeur de techniques artistiques à l'ITCF de Huy
- 2000 -2001 Professeur de musique à l'ITCF
- 1998 -2000 Animateur socio-sportif pour la Commune d'Oupeye (PSI)
Educateur de terrain à la *PISQ* d'Hermée & de Vivegnis.
- 1995 -1999 Figurant modèle, mannequin & promo-boy actif pour la « Sandra Agency » située en plein coeur de Liège.
- 1995 Animateur & Formateur aux brevets régionaux de la Fédération Nationale des Patros (F.N.P.) sur le site de Clairefontaine (Arlon) et à Natoye (province de Namur)
- 1992 -1994 Job d'étudiant : Ets CERAMETAL au Luxembourg & barman dans le secteur Horeca.

Stages et formations complémentaires

- 2010 -2011 Formation en technique d'animation 2D à « Caméra etc. ». (Liège)
- Juillet 2010 Stage de Jazz à l'Académie Internationale d'été de Libramont avec *Nicolas Thys* à la contrebasse, *Fabian Fiorini* aux ensembles et arrangements ainsi que *Maître Tshamala* à la polyrythmie.
- Avril 2010 Formation théâtre proposée par le Centre Culturel des Chiroux et la Province de Liège sur la thématique de : « L'acteur face à l'objet » signée *Agnès Limbos* et *Isabelle Darras*
- 2009 Formation sur la nouvelle Lutherie Sauvage avec *Max Vandervorst* au Centre Culturel des Chiroux
- Mars 2009 Formation sur les assuétudes avec le groupe Alpha de la Province de Liège dans le cadre du projet "Diabolo manques".

- 2009 Formation Excel et remise à niveau du programme Word à la NTEC de la Commune de Soumagne
- 2005 -2009 Cours de théâtre d'improvisation hebdomadaires avec de nombreux spectacles (*Dorothee Lambinon*)
- 2008 Initiation à la danse contemporaine et spectacles (*Isadora Sanchez*).
- 2005 -2008 Cours d'improvisation musicale (6h/sem) et spectacles (*Garrett List*)
- 2005 -2007 Cours de composition et initiation à la musique contemporaine (*Michel Fourgon*)
- 2003 -2010 Cours de Rock de Chambre (*Michel Massot*) et formation à la nouvelle musique de chambre (*Jean-Pierre Peuvion*) au Conservatoire Royal de Liège + de nombreux concerts
- Cours de contrebasse (*André Klenes /Roland Lafosse*)
- Cours de technique d'impression (St. Luc Liège, cours du soir)
- Stages de pratique instrumentale (Liège, Amay, Libramont)
- Stages d'informatique (Word, Photoshop, Cubase)
- Formation au CEMEA et remise à niveau sur les différentes techniques d'approche au travail d'éducateur de rue...
- 1997 -2000 Cours de solfège (cycle de 4 ans à l'Académie André-Ernest-Modeste Gretry de Liège)
- 1996 Cours de maintien au Fashion Service de Liège & défilés de mode pour diverses collections.

Langues

- Français Langue maternelle
- Anglais Connaissances scolaires et formation en cours du soir à l'école Hazinelle de Liège.

Passion

Musique Compositeur et contrebassiste dans différentes formations telles que :

Le projet « Undo3 »

Avec le metteur en scène *Claire Blach* à la voix et à l'écriture

Avec l'aimable participation du réalisateur *Karim Ouelhaj* & de *Vincent Scalco* aux lumières et à la scénographie ainsi que de *Gianni Locci* à la sonorisation en temps réel.

(Duo de improvisation poétique, atypique & éclectique)

Le trio de world-jazz « Osvald Arcady »

Avec *Samir Mohellebi* à la guitare et à la mandole et *François Lourtie* au *Saxophone alto et ténor*. Compositions originales pimentées de poésie colorée et rehaussées d'une touche de saveur jazz-funky !

(Jazzolder, Festival International du Printemps des Poètes...)

Le duo de chansons françaises « David et Zoé »

Le quartet de jazz rock « WYLD »

Le quartet swing « Dionaka Jazz Band »

(Pour de plus amples informations, visitez Myspace.com)

Loisirs / expériences

Le quintet Jazz rock « *Luna Bong* »

(Festival Jazz à Liège, Jazzenede, les midis du jazz, Jazzolder,...)

Le trio rock Français « *Pashal club* »

L'Orchestre du « *Rock de Chambre* » durant 4 ans

(Gaume Jazz Festival, Salle du Philharmonique de Liège, Espace Senghor, Beursschouwburg ...)

Accompagnateur rythmique lors de nombreuses *Jams sessions* au sein de la cité ardente (*JP's Jazz Club, l'An vert, Les Ateliers au Franchimontois, l'Aquilone, le CPCR, ...*)

Sport Fitness, natation, VTT, marche en montagne et autres.

<u>Théâtre</u>	L'improvisation, la création de costumes et de décors 3D,
<u>Multi-médias</u>	La photo & l'informatique. (retouche d'images, mixage audio & vidéo)
<u>Divers</u>	Le bricolage, la peinture, les rencontres, la nature, mon potager, mes plantes, mes deux chats.
	...

Atouts

Capacité de travail en équipe.

Bonne adaptation sur le terrain.

Esprit analytique, consciencieux, jovial.

Prêt à suivre toute formation ou séminaire utile à une nouvelle fonction.

Libre immédiatement.

Sorties/Visites

Tarifs TEC:

Les jeunes de 6 à 11 ans **en possession du titre de transport Lynx Junior** voyagent **gratuitement** sur le réseau TEC.

Le Lynx Junior est délivré gratuitement, contre remise d'une photo (format carte d'identité) et d'une pièce d'identité (composition de ménage délivrée par l'administration communale, photocopie de la carte d'identité « enfant » ou du passeport, carte SIS).

Cartes urbaines 8 trajets : 6,50€

Tarifs SNCB:

Les enfants de 0 à 12 ans, **accompagnés d'un voyageur de 12 ans ou plus en possession d'un titre de transport valable** (max. 4 enfants par accompagnateur), voyagent:

- gratuitement
- en 1re et en 2e classe
- sans limitation d'heure.

Les enfants de 0 à 12 ans, **non accompagnés**, voyagent à 50% de réduction dans les deux classes de voyage.

Les enfants de moins de 12 ans détenteurs d'une **carte de réduction "Familles Nombreuses"** peuvent voyager **non accompagnés**, gratuitement en 2e classe et à 50% de réduction en 1re classe.

Moins de 26 ans : Go Pass 10 trajets pour 50€ (5€ par trajet).

Maison de la pataphonie:

Adresse : Rue en Rhée 51, 5500 DINANT

La Maison de la Pataphonie est un espace de découverte et de création sonore, dans un univers où les objets et matériaux quotidiens deviennent instruments de musique. Voyager en Pataphonie, c'est se laisser surprendre par le chant des flûtes aquatiques ou la mélodie du jantophone, inventer ensemble des ambiances sonores ou des mélodies aux résonances insoupçonnées... Cet instrumentarium unique, imaginé par le luthier sauvage Max Vandervorst, est ludique et accessible à tous. Et la baguette magique du guide-pataphon vous invite à réveiller le génie musical qui sommeille en vous !

Périodes d'ouverture :

Ouvert toute l'année, les vendredi de 9h00 à 17h00. Fermé le samedi.

Modalité:

Groupe de 15 personnes maximum. Age minimum : 6 ans. Durée : 1h30. Entrée : 6€

Contact:

<http://www.pataphonie.be/>

Tèl : 082/21.39.39. - Fax: 0482/22.72.43

Le MIM (Musée des Instruments de Musique)

Adresse : Montagne de la Cour 2, B-1000 Bruxelles

En plein cœur de la métropole bruxelloise, dans un complexe composé d'une partie néo-classique et d'un bâtiment Art nouveau, le mim vous propose 1200 instruments plus intéressants et plus parlants les uns que les autres. Répartis sur 4 étages d'exposition, entourés d'illustrations, de panneaux explicatifs, et d'un système de sonorisation richement réfléchi, ils n'auraient certainement pas pu trouver meilleur endroit !

Périodes d'ouverture :

Du mardi au vendredi : 9h30 - 16h45

Samedi et dimanche : 10h – 16h45

Fermé tous les lundis, ainsi que le 1er janvier, 1er mai, 1 et 11 novembre, 25 décembre.

Tarif : Gratuit

Enseignants, enfants de moins de 12 ans accompagnés, amis du mim, amis des MRAH, étudiants de l'enseignement musical supérieur (musicologie, conservatoires), presse, SPP de la politique scientifique, ICOM, Per Musea.

Contact:

Tél. : + 32 2 545 01 30

Fax : + 32 2 545 01 77

Visites Intradel

Réservation sur le site <http://www.intradel.be>

1. Le CET d'Hallembaye



On a beau trier, traiter, recycler une grande partie de nos déchets, il reste néanmoins des déchets dits ultimes qui ne peuvent être éliminés qu'en décharge. Aujourd'hui appelé Centre d'Enfouissement Technique (CET), cette installation vise à enfouir les déchets dans le sol en prenant toutes les mesures nécessaires relatives à la protection des sols, de l'air et des eaux.

- *Lieu* : Rue d'Eben à 4684 Haccourt
- *Groupe* : 25 personnes max, âge minimal : 10 ans
- *Durée de la visite* : 1h00

2. L'unité de valorisation énergétique des ordures ménagères UVELIA



Malgré les collectes sélectives, il reste toujours des déchets qui ne peuvent être recyclés et qui sont à déposer dans les sacs poubelles communaux ou les conteneurs à puce. Ces déchets sont acheminés à l'usine d'Herstal par camions-poubelles ou par bateau.

Grâce à l'incinération des déchets, de l'électricité sera produite. C'est ce qu'on appelle la valorisation énergétique.

- *Lieu* : Port de Herstal - Pré Wigi à 4040 Herstal
- *Groupe* : 25 personnes maximum, âge minimal : 10 ans
- *Durée de la visite* : 3h00

3. Recyparcs



Il y a 15 ans, le premier parc à conteneurs en province de Liège ouvrait ses portes. Aujourd'hui, il y en a plus de 48. Véritable outil de prédilection pour le tri des déchets, les parcs à conteneurs ont évolué au fil des ans en s'adaptant aux nouvelles consignes de tri. Aujourd'hui, plus de 70% des matières collectées sont recyclées. Grâce à la visite proposée, vous découvrirez les types de déchets acceptés et ce qu'ils deviendront après recyclage.

- *Lieu* : l'un des 48 recyparcs
- *Groupe* : +/- 20 personnes, âge minimal : 10 ans
- *Durée de la visite* : 1h30

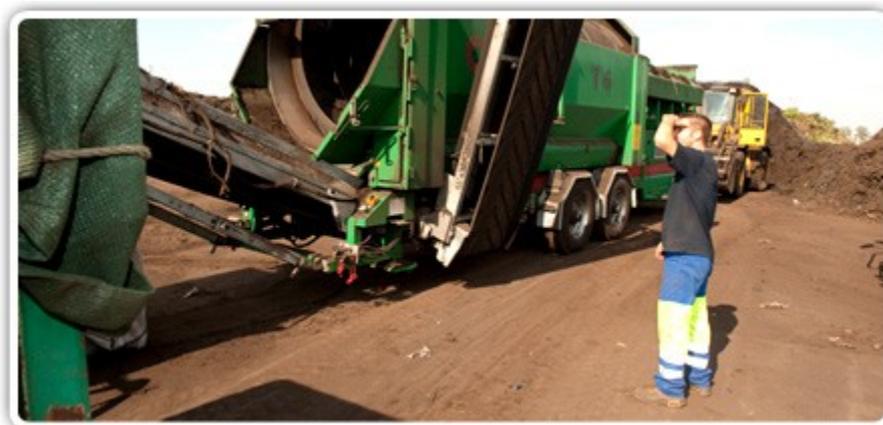
4. Centre de tri des P.M.C., SITEL



Par P.M.C., il faut entendre les bouteilles et flacons en plastique, les emballages métalliques et les cartons à boissons. Déposés dans le sac bleu, ces déchets sont ensuite amenés au centre de tri des P.M.C., SITEL qui se charge de séparer mécaniquement et manuellement les matières contenues dans le sac bleu avant de les expédier vers les différents recycleurs.

- *Lieu* : Rue de l'Environnement, 16 à 4102 Ougrée
- *Groupe* : 25 personnes maximum, âge minimal : 10 ans
- *Durée de la visite* : 1h30

5. Centre de compostage des déchets verts (Jeneffe)



Les déchets verts collectés dans les recyparcs de la zone Intradel sont ensuite acheminés vers des centres de compostage afin de les transformer en un amendement riche pour le sol appelé compost. Après broyage, les déchets sont mis en andains (tas). Par un système d'aération forcée, le processus de décomposition s'effectue.

- *Lieu* : Chaussée Verte, 25/3 à 4460 Grâce-Hollogne
- *Groupe* : 25 personnes maximum, âge minimal : 10 ans
- *Durée de la visite* : 1h00

CONVENTION 2010 -2011 POUR UNE PRESTATION ARTISTIQUE

Projet « Simda Pataphonia » et « lorsque recyclage rime avec lutherie sauvage » -
Productions Associées Asbl (Smartbe)
Boulevard Fosse-crahay 50, 4000 liège.
tel : 0495.23.09.15 ou 0494.78.79.72
mail : s.fransquet@gmx.fr
david.kintziger@gmx.fr

Contrat d'engagement :

Le présent contrat a pour objectif l'aide à l'organisation d'un concert de « Simda Pataphonia » et/ou l'animation/stage intitulée « lorsque recyclage rime avec lutherie sauvage », dans le respect du groupe, de l'équipe d'organisation et des lieux.
Les différents points abordés ont été réfléchis de façon à ne pas embarrasser ou compliquer le travail des organisateurs, tout en étant clair sur les conditions minimales à respecter pour une prestation de SIMDA de la meilleure qualité possible.
Si des points du présent contrat ne peuvent être respectés, nous prions les organisateurs de nous en informer au plus tard 15 jours avant la date du concert/animation, afin de pouvoir trouver un terrain d'entente pouvant convenir à tout le monde.

Sonorisation : (pour le concert de « Simda Pataphonia »)

Pour une salle de moins de 50 places :
Moyennant accord préalable, SIMDA peut prendre en charge la sonorisation.
(Matériel et ingénieur du son.)
Pour une salle de plus de 50 places :
L'organisateur prendra en charge l'ensemble de la sonorisation et de l'éclairage conformément à la fiche technique du groupe (Concert acoustique dans ce cas-ci), ainsi qu'une équipe technique compétente en la matière.

Soundcheck : (pour le concert de « Simda Pataphonia »)

L'organisateur doit inclure dans son planning **45 Minutes** pour le montage et le soundcheck de SIMDA.
Les lieux où se dérouleront les dites prestations seront suggérés dès l'arrivée du groupe.
En aucun cas, un retard dû à l'organisation ne pourra avoir d'influence sur la durée du soundcheck du groupe.

Catering : (pour le concert de « Simda Pataphonia »)

- L'organisateur mettra à disposition du groupe une loge fermée à clé.
- L'organisateur prévoira par musicien un minimum de 4 boissons par personne (il fournira également des bouteilles d'eau sur scène + Sandwichs ou repas chaud pour midi).
- 2 places de parking les plus proches possible du lieu de la prestation.

Autres engagements de l'organisateur : (pour le concert et l'animation pédagogique)

- L'organisateur s'engage à respecter toutes les conditions légales en ce qui concerne l'organisation d'évènements (par exemple vis-à-vis de la SABAM, SACEM...)
- L'organisateur s'occupera de la promotion du concert/animation.
- Tout enregistrement de la prestation scénique sera soumis à l'autorisation préalable du groupe.
- Sauf cas de force majeure* (tel que défini par la législation belge), si l'organisateur annule moins de quinze jours avant la date de la prestation/animation, il dédommagera l'A.S.B.L. par le paiement d'un forfait fixé à 50% du cachet établi sur la présente convention. Le jour de la prestation, si la prestation est annulée, interrompue, empêchée, ou ne peut se dérouler dans des conditions normales suite à un événement indépendant de la volonté des musiciens, le paiement se fera dans sa totalité.
- L'organisateur s'engage à tout mettre en œuvre afin de respecter l'horaire établi.
- L'organisateur s'engage soit à verser le montant total de la prestation dans la quinzaine suivant la réception de la facture émise par l'a.s.b.l., soit à remettre la somme en liquide au groupe le jour de la prestation.
- L'organisateur sera responsable des accidents pouvant survenir au groupe, au technicien et au matériel durant la durée du spectacle.

Engagement de « Simda pataphonia » :

- Productions Associées Asbl au nom du projet « Simda pataphonia » s'engage à émettre une facture correspondant au paiement de la prestation, et à l'envoyer à l'organisateur.
Cette facture sera acquittée sur le compte de Production Associées Asbl au nom du projet SIMBA : BE51 3630 3644 5162
- Productions Associées Asbl au nom du projet « Simda pataphonia » s'engage à rémunérer légalement les musiciens/animateurs du groupe selon ses propres conditions.

Engagement du groupe, garantis par Productions Associées Asbl au nom du projet « Simda pataphonia ».

- Le groupe s'engage à faire une prestation de 1h30 (en une ou deux parties selon la volonté de l'organisateur) de qualité professionnelle.
- Le groupe s'engage à être sur les lieux au minimum 30 minutes avant le début de la prestation.
- Le groupe s'engage à tout mettre en œuvre afin de respecter l'horaire établi.
- Le groupe s'engage à respecter la « philosophie » des lieux et à en faire la promotion.
- Le groupe met à disposition de l'organisateur l'ensemble des éléments nécessaires à la promotion sur son site internet :
- En cas de force majeure (telle que définie légalement), pour le premier ou le second contractant, la convention sera rompue sans qu'aucune des parties puissent exiger un dédommagement.

Conclusion de l'accord

SIMDA, représenté par :

Projet « Simda Pataphonia » via Productions Associées Asbl (Smartbe)
Boulevard Fosse-crahay 50, 4000 liège.
n° d'Entreprise : TVA : BE 0896.755.397
Représentée par David Kintziger & Simon Fransquet

L'organisation représentée par :

Besoins : Concert de Simda Pataphonia et/ou animation pédagogique

Formule :

Type d'événement :

Adresse exacte du lieu de la prestation :

Date et heure :

Cachet de la prestation :

Défraiement :

Total :

Modifications au contrat (à négocier) :

.....

Numéro de téléphone ou joindre le coordinateur le jour de l'animation/prestation :

.....

Si des points d'ordre organisationnels (horaires, logement, ...) ne sont pas encore définis au moment de la signature du présent document, l'organisateur est tenu de faire parvenir les informations au projet « Simda Pataphonia » au plus tard 7 jours ouvrables avant la date de prestation.

Par sa signature, l'organisateur prend note et accepte l'ensemble des conditions citées ci-dessus.

La prestation du groupe sera effective dès réception du contrat signé.

La non réception, entraînera l'annulation de la prestation.

Fait en deux exemplaires, à le

Pour l'A.S.B.L.

Pour L'organisation

Opération sauvetage de vieux objets, débris et ordures.

Veillez apporter dans votre besace au **minimum** :

- 1 paire de ciseaux qui coupent
- 1 rouleau de papier collant (si possible de la marque "TESA", jaune ou transparent)
- Des petites & grandes bouteilles d'eau minérale en PVC + sachets en plastique
- Des boîtes de conserves de différents formats (+couvercles ouverts à l'horizontal?)
- Des baguettes de bois (tuteurs) + bouchons de champagne (en liège)
- Des élastiques de différentes tailles (& vieilles chambres à air)
- Des capsules (en métal) de bouteilles + ficelle + grand clou
- Des vieux magazines illustrés en papier brillant
- Une vieille chaussette en coton

Si vous avez également :

- 1 tubes en PVC de différentes tailles + ballons à gonfler
- 1 cutter (+ un rouleau de sparadrap!)
- 1 marteau & une petite scie à métal
- 1 entonnoirs & embouts variés
- 1 grosse poubelle en plastique ou sceau
- Des vieux câbles de frein & gants de jardinage
- Vieilles cordes de guitare ou de basse
- Des boulons, écrous & vissees en tous genres..
- Des balles magiques
- 1 tournevis cruciforme & plat
- 1 manche de brosse ou bois similaire
- Des petits récipients divers + grains (riz, semoule, cailloux,..)
- Boîtes à biscuits en bois, métal ou autre
- Des gros tubes en cartons (avec couvercles si possibles)
- Des objets sonores issus de la cuisine & de la cave
- jeu de clés de taille progressive + mousse de sonorisation ou frigo lite
- Des lames de scie circulaire & planches de bois pour armature + corde
- Des bocal de différentes tailles ou verres
- 1 balle magique & pics à brochettes, tuteurs ou tiges similaires
- Des vieux banboo
- Ardoises de toiture Ficelles de tous genres
- Arrosoirs en plastique ou métalliques (grands) Fil de fer de tous genres
- Balles de ping-pong
- Fil de pêche
- Balles de tennis
- Galets et autres cailloux sonores
- Ballons à gonfler
- Grains de riz
- Bassines en métal ou plastique

- Lattes de bois de tous genres
- Becs de clarinettes, saxophone...
- Manches à balai, en bois
- Boîtes de camembert solides (en bois)
- Papier de verre
- Boîtes de conserve de toutes tailles vides
- Pincés à linge
- Boîtes pellicule photos vides
- Plaque de bois de tous genres, en bon état
- Boîtiers Kinder surprise
- Pompes à vélo
- Bouchons liège (petits, genre flacons pharmacie)
- Pots à fleurs en terre, non fêlés
- Bouilloires en métal, non percées
- Poubelles en plastique (grandes et rondes)
- Bouteilles d'eau vides de 5 l, en plastique solide
- Ressorts (de grande taille)
- Bouteilles de lait vides, en plastique solide
- Roues de vélo
- Caisses en bois
- Sacs en plastique (genre GB)
- Capsules
- Seaux de toutes tailles
- Casiers avec 24 petites bouteilles vides
- Séchoir à linge rectangulaire pliable
- Chaises avec pieds en métal
- Tiges de bois flexible de tous genres, tuteurs
- Cintres (5 maximum)
- Tôles métalliques de tous genres
- Chambres à air de vélo
- Tonneaux métalliques divers
- Clefs (anciennes, de grande taille)
- Tubes annelés, petits et gros, de plus d'un mètre
- Clous de tous genres
- Tubes en carton (grands)
- Corde à linge
- Tubes et coudes pvc (n'importe quel diamètre)
- Tubes métalliques divers
- Couvercles métalliques divers
- Tuiles anciennes en formes de U
- Elastiques divers & araignée pour vélo/voiture
- Tuyaux d'arrosage divers
- Embouchures de clairon, trompette, cor...
- Verres à vin...
- Tout ce qui sonne bien.....& facilement transportable !

Nb : Les objets apportés seront probablement transformés et ne pourront être réclamés par la suite.

Annexe 7 Concert « SimDa »

Explication du projet musical, photo concert, sonorisation, plan de scène, espace scénique...

Stage à l'Esp@ce Lecture de Droixhe



Construction d'un hank drum



Stage à l'Ecole Lambert Jeusette à Herstal

